

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми

Администрация МО МР «Корткеросский»

МОУ "СОШ" п. Подтыбок

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей

Руководитель ШМО

_____ Колесникова Н.А.

Протокол №

от "" г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР

_____ Колесникова Н.А.

Протокол №

от "" г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

_____ Сударева И.А.

Приказ №

от "" г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 1462371)

учебного предмета
«Музыка»

для 5 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Мяндина Галина Владимировна
учитель музыки

Подтыбок 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

2.1.	Образы родной земли	5	1	0.5	Г. Свиридов «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»); П. Чайковский Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарولا»); М. Мусоргский опера (вступление); С. Рахманинов сюита для двух фортепиано № 1; Н. Римский-Корсаков опера "Снегурочка" (Третья песня Леля (III д.); М. Глинка «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С. Прокофьев кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); М. Мусоргский фортепианная сюита «Картинки с выставки»; С. В. Рахманинов поэма "Колокола", «Вокализ»				Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.;	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;	Единая коллекция ЦОР
2.2.	Русская исполнительская школа	2	0	1	Н. Римский-Корсаков романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова); А. Рубинштейн романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова); М. Глинка романс "Жаворонок"; С. Рахманинов романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой)				Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки;	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Единая коллекция ЦОР
Итого по модулю		7									
Модуль 3. Европейская классическая музыка											

3.1.	Национальные истоки классической музыки	5	1	0.5	Ф. Шопен: трио для фортепиано, скрипки и виолончели; соч. 8 соль минор; Э. Григ: фортепианные миниатюры из сборников «Лирические пьесы», песни «Лебедь», «Избушка»; В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор; Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»)				Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.; Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ.; Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.;	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Единая коллекция ЦОР	
3.2.	Музыкант и публика	5	0	0					Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.; Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Единая коллекция ЦОР	
Итого по модулю		10										
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства												
4.1.	Музыка и литература	2	0	0	С. Прокофьев кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.)				Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.;	Письменный контроль; Устный опрос;	РЭШ; "Видеоуроки в интернет"	

4.2.	Музыка и живопись	7	1	0.5	П.И. Чайковский. "Вальс цветов" М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); Греческий распев XVII в. "Богородице Дево, радуйся»; И.С. Бах. Органная прелюдия Соль-минор; С.В. Рахманинов “Богородица Дева, радуйся”; П.И. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся!»				Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.;	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;	Единая коллекция ЦОР
Итого по модулю		9									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	2.5							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Музыка — отражение жизни народа	1	0	0		Устный опрос;
2.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
3.	Фольклор в музыке русских композиторов	1	0	0		Устный опрос;
4.	Песня как жанр музыкально-литературного творчества	1	0	0		Устный опрос;
5.	Как рождается народная песня. Певческие голоса	1	0	0		Письменный контроль;
6.	Народный хор	1	0	0		Устный опрос;
7.	Образ Родины в музыкальных произведениях	1	0	0		Устный опрос;
8.	Календарный фольклор	1	0	0		Устный опрос;
9.	Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке	1	0	0.5		Практическая работа;
10.	Отвага и героизм, воспетые в искусстве	1	0	0		Устный опрос;
11.	Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов.	1	0	0		Устный опрос;
12.	Колокольность. Вариации колокольного звона.	1	1	0		Контрольная работа;
13.	Вокальная музыка отечественных композиторов	1	0	0		Устный опрос;
14.	Поэтическое звучание романса	1	0	0		Устный опрос;

15.	Композитор, исполнитель, слушатель	1	0	1		Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
16.	Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф. Шопена	1	0	0.25		Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
17.	Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига	1	0	0.25		Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
18.	Писатели и поэты о западноевропейской музыке	1	0	0		Устный опрос;
19.	Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки	1	0	0		Устный опрос;
20.	Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	1	1	0		Контрольная работа;
21.	Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта)	1	0	0		Устный опрос;
22.	Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа)	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
23.	Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант	1	0	0		Устный опрос;
24.	Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя	1	0	0		Устный опрос;

25.	Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
26.	Единство слова и музыки в вокальных жанрах	1	0	0		Устный опрос;
27.	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке	1	0	0		Письменный контроль;
28.	Картины исторических событий в музыке	1	0	0		Устный опрос;
29.	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства	1	0	0		Письменный контроль;
30.	Небесное и земное в звуках и красках	1	0	0		Устный опрос;
31.	Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве	1	0	0		Устный опрос;
32.	Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра	1	0	0.5		Практическая работа;
33.	Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка	1	1	0		Контрольная работа;
34.	Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	2.5		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Искусство: Музыка, 5 класс/Наumenко Т.И., Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

А.В. Занкова - Методическое пособие к учебнику Т.И. Наumenко, В.В. Алеева

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР): <http://school-collection.edu.ru>

Российская электронная школа (РЭШ): <https://resh.edu.ru>

Сайт для учителей "Видеоуроки в интернет": <https://videouroki.net>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Ноутбук; проектор; проекционный экран, портреты композиторов

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Ноутбук; проектор; проекционный экран, портреты композиторов; справочная литература

